

ประวัติและผลงาน

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	นายภาณุพงศ์ อุดมศิลป์
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Mr. Panupong Udomsilp
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.
ที่ทำงาน	ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.)	ภาษาไทย	คณะครุศาสตร์ วิทยาลัยครูสกลนคร	พ.ศ. 2528
อักษรศาสตรมหาบัณฑิต (อ.ม.)	ภาษาไทย (วรรณคดีไทย)	คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	พ.ศ. 2538
อักษรศาสตรดุษฎีบัณฑิต (อ.ค.)	ภาษาไทย (คติชนวิทยา)	คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	พ.ศ. 2554

ความเชี่ยวชาญ

วรรณคดีไทย ทฤษฎีทางคติชนวิทยา ความเชื่อและพิธีกรรม ไทยศึกษา การวิจัยทางคติชนไทย การสอนภาษาไทยในฐานะภาษาต่างประเทศ

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติ/ระดับนานาชาติ

ภาณุพงศ์ อุดมศิลป์. (ธันวาคม, 2541). บทบาทและหน้าที่ของวรรณกรรมนิทานไทยพวนต่อสังคมไทยพวน.

ภาษาและวรรณคดีไทย 15, 201-223.

ภาณุพงศ์ อุดมศิลป์. (2549). กาละเกด : พระโพธิสัตว์ในอุดมคติและเจ้าพ่อในโลกทัศน์ของไทยพวน.

พิธีกรรมตำนาน นิทาน เพลง : บทบาทของคติชนกับสังคมไทย. กรุงเทพฯ: โครงการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 11-56.

Panupong Udomsilp and Sukanya Sujachaya. (2011). Symbolism in The Chaomae Song Nang Ritual.

Manusya, 19, 72-86.

Panupong Udomsilp. (2011) Chaomae Song Nang Worship Ceremony : The Rite that Unites the Vietnamese and Thai Peoples of Mukdaham Province. **RIAN THAI** 4 (2011) : 137-153.

กาญจพงษ์ อุดมศิลป์. “พิธีบวงสรวงเจ้าแม่สองนาง : พิธีกรรมที่นำไปสู่ความสมานฉันท์ของกลุ่มชนเวียดนามกับกลุ่มชนชาวไทยในจังหวัดมุกดาหาร”. (กรกฎาคม – ธันวาคม 2554). **วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ** 13 : 60-68.

กาญจพงษ์ อุดมศิลป์. ประเพณีส่วงเฮือชายฝั่งลุ่มน้ำโขง: บทบาทดั้งเดิมและการปรับเปลี่ยนตามนโยบายของรัฐบาล. (กรกฎาคม – ธันวาคม 2557). **มนุษยศาสตร์** 21 : 77-94.

2. บทความวิชาการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติ / ระดับนานาชาติ

กาญจพงษ์ อุดมศิลป์. (2540). วรรณกรรมนิทานไทพวน : มรดกทางวัฒนธรรมที่สะท้อนถึงภูมิปัญญาของชาวไทพวน. **มนุษยศาสตร์ปริทรรศน์** 19, ภาคเรียนที่ 1 และ 2, 19-36.

กาญจพงษ์ อุดมศิลป์. (2541). เพลงกล่อมเด็กอีสาน : การศึกษาตามแนวประณามวาทะ. **มนุษยศาสตร์ปริทรรศน์** 20, ภาคเรียนที่ 2, 26-30.

กาญจพงษ์ อุดมศิลป์. (2542). นิทานเวียดนาม : ประวัติศาสตร์บอกเล่าที่มีบทบาทสำคัญต่อเวียดนาม. **มนุษยศาสตร์ปริทรรศน์** 21, ภาคเรียนที่ 2, 31-39.

กาญจพงษ์ อุดมศิลป์. (2542). ไทพวนภาคกลาง. **สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคกลาง เล่ม 6**. กรุงเทพฯ: มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์.

กาญจพงษ์ อุดมศิลป์. (2542). ระบำบ้านนา, เพลง. **สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคกลาง เล่ม 12**. กรุงเทพฯ: มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์.

กาญจพงษ์ อุดมศิลป์. (2542). สืบชะตา : พิธีกรรม. **สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคกลาง เล่ม 14**. กรุงเทพฯ: มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์.

กาญจพงษ์ อุดมศิลป์. (2542). หน้าใยหรือเพลงไซ้, เพลง. **สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคกลาง เล่ม 14**. กรุงเทพฯ: มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์.

กาญจพงษ์ อุดมศิลป์. (2542). องค์กรักษ์, อ่าเกอ. **สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคกลาง เล่ม 15**. กรุงเทพฯ: มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์.

กาญจพงษ์ อุดมศิลป์. (2542). อานน้ำก่อนกา, ประเพณี. **สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคกลาง เล่ม 15**. กรุงเทพฯ: มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์.

กาญจพงษ์ อุดมศิลป์. (มกราคม, 2545). ประเพณีบายศรีสู่ขวัญพระ : บทบาทหน้าที่ในการสร้างความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกันของชุมชนไทพวน. **บูรพคดีศึกษารมรศศน์**, 127-137.

ภาณุพงศ์ อุดมศิลป์. (มกราคม, 2546). การผสมกลมกลืนทางวัฒนธรรมของไทพวนกับวัฒนธรรมไทย : พิธีจากนิทานชาดกไทพวน. **ศิลปศาสตร์รังสรรค์**, 19-36.

ภาณุพงศ์ อุดมศิลป์. นิทานเสี้ยวवाद : บทบาทการควบคุมข้าโอกาสและชนชั้นปกครองในสมัยล้านช้าง. (มกราคม – มิถุนายน 2556). **มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**. 7 : 25-38.

ภาณุพงศ์ อุดมศิลป์. (2559). ทักษะของชาวไทพวนในวรรณกรรมนิทาน : มุมมองที่มีต่อกลุ่มของตนเองและกลุ่มชาติพันธุ์อื่น. (เมษายน -กันยายน 2559). **ปาริชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ** 29 :111-126.

ภาณุพงศ์ อุดมศิลป์. (2559). การผสมผสานความเชื่อเรื่องผี เทวดา และพุทธศาสนาในพิธีจุดเทียนของชาวไทพวน ชุมชนวัดบ้านทัพ ตำบลท่าผา อำเภอแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่. (มกราคม – มิถุนายน 2559) **ไทยศึกษา**. 12 :.....

2. Proceedings ในการประชุมวิชาการระดับชาติ / นานาชาติ

ภาณุพงศ์ อุดมศิลป์. (2548). การสอนภาษาไทยแบบบูรณาการ : การพัฒนาศักยภาพการใช้ภาษาไทยแก่นักศึกษาต่างชาติ. ในการสัมมนาทางวิชาการนานาชาติ เรื่อง Teaching Asian Languages to Non-native Speaker ณ โรงแรมจัสมิน. 4-5 สิงหาคม 2548.

ภาณุพงศ์ อุดมศิลป์. ความหมายสัญลักษณ์ในพิธีกรรมบวงสรวงเจ้าแม่สองนาง. (2553). ในการประชุมวิชาการระดับชาติทางวัฒนธรรม อุบลวัฒนธรรมครั้งที่ 1 “คน คำ ข้าว ในลุ่มน้ำโขง” ณ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี. 23-24 ธันวาคม 2553.

ภาณุพงศ์ อุดมศิลป์.(2554). ระบบเครือญาติและอำนาจของนางเทียม : กรณีศึกษาพิธีไหว้ผีประจำปี บ้านสิงห์โลกและบ้านสิงห์ท่า อำเภอเมือง จังหวัดยโสธร. ในการประชุมวิชาการระดับชาติ เรื่อง “ ภาษา วรรณคดี และการสอนภาษาไทยในฐานะภาษาต่างประเทศ : การเรียนรู้และสร้างสรรค์จากสังคมไทยสู่สังคมโลก” ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 22 กรกฎาคม 2554.

Pamupong Udomsilp. (2012). The "Suang Huea" Tradition of the Mekong Riverine Communities : A Tradition role has been A dapted to Accommodate Thai Government Policy. In The Asian conference on Arts and Cultures at Srinakharinwirot University Bangkok Thailand, August 9-10, 2012.

Pamupong Udomsilp. (2013). Integrating Beliefs in Spirits, Deities and Buddhsh In Small Robe- Presenting Ceremony of Tai Yuan People in Wat Bantap Community, Tambon

Changkerng, Mae Cham District, Chiangmai Prpvinve. In The Asian conference on Arts and Cultures at Srinakharinwirot University Bangkok Thailand, June 13-14, 2013.

ชนพล เฟื่องแก้ว และภานุพงศ์ อุดมศิลป์ อัครวิทย์ เรืองรอง. (2448). การสืบทอดและการสร้างสรรค์วรรณกรรมเรื่องจันทโครพ. ในงานประชุมวิชาการระดับชาติ เรื่อง ภาษา วรรณคดีไทยและการสอนภาษาไทยในฐานะภาษาต่างประเทศ : การเรียนรู้และสร้างสรรค์จากสังคมไทยสู่สังคมโลก ครั้งที่ 2 ณ โรงแรม Swissotel le Concorde Bangkok. ระหว่างวันที่ 25 -26 มิถุนายน 2558.

Dao Thi Lan Anh และ ภานุพงศ์ อุดมศิลป์. (2448). การวิเคราะห์ข้อผิดพลาดการใช้นามวลีด้านโครงสร้างในความเรียงภาษาไทยของนักศึกษาเวียดนาม. ในงานประชุมวิชาการระดับชาติ เรื่อง ภาษา วรรณคดีไทยและการสอนภาษาไทยในฐานะภาษาต่างประเทศ : การเรียนรู้และสร้างสรรค์จากสังคมไทยสู่สังคมโลก ครั้งที่ 2 ณ โรงแรม Swissotel le Concorde Bangkok.ระหว่างวันที่ 25 -26 มิถุนายน 2558.

Yin Lingyun และภานุพงศ์ อุดมศิลป์. (2559). การศึกษาวิเคราะห์เนื้อหาบทอ่านในแบบเรียนภาษาไทยสำหรับชาวจีน. ในงานประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 3. เรื่อง การเรียนการสอนภาษาไทยในเอเชีย ณ โรงแรมดิเอมเมอรัล กรุงเทพฯ ระหว่างวันที่ 30 – 30 พฤษภาคม 2559.

Dao Thi Lan Anh และภานุพงศ์ อุดมศิลป์. (2559). การวิเคราะห์โครงสร้าง นามวลี กริยาวลี : กรณีศึกษาความเรียงภาษาไทยของนักศึกษาเวียดนาม. ในงานประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 3. เรื่อง การเรียนการสอนภาษาไทยในเอเชีย ณ โรงแรมดิเอมเมอรัล กรุงเทพฯ ระหว่างวันที่ 30 – 30 พฤษภาคม 2559.

Yin Lingyun and Panupong Udomsilp . (2559). “An Analysis of Content in thai Textbook for Chinese Learners.” ในงานประชุมวิชาการระดับนานาชาติ เรื่อง The 3rd International Joint Conference on Korean Studies and Thai Studies “Korean Studies – Thai Studies in Multicultural Context” On 28 th -29 th July 2016. At Faculty of Humanities and Social Sciences Burapha University, Chonburi, Thailand

3. ตำราหนังสือ

ภานุพงศ์ อุดมศิลป์. (2544). ภาษาไทย 3. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เอ็มพันธ์.

ผกาศรี เย็นบุตร, ภานุพงศ์ อุดมศิลป์, และสุภัค มหาวรากร. (2544). ภาษาไทยชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 เล่ม 1-2 แบบเรียนภาษาไทยตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เอ็มพันธ์.

ภานุพงศ์ อุดมศิลป์. (2545). ภาษาไทยเพื่ออาชีพ 2. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เอ็มพันธ์.

ภานุพงศ์ อุดมศิลป์. (2548). ภาษาไทยเพื่ออาชีพ 1. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เอ็มพันธ์.

ภานุพงศ์ อุดมศิลป์. (2548). ภาษาไทยเพื่ออาชีพ 3. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เอ็มพันธ์.

ภานุพงศ์ อุดมศิลป์. ศิลปะการพูด. (2548). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เอ็มพันธ์.

กาญจนา อุดมศิลป์. (2549). **คติชนวิทยา**. กรุงเทพฯ: ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

กาญจนา อุดมศิลป์. (2556). **สารานุกรมรอบรู้ประชาคมอาเซียน สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว**. กรุงเทพฯ : เอส.พี.อินเตอร์เอดูเคชั่น.

กาญจนา อุดมศิลป์. (2556). **สารานุกรมรอบรู้ประชาคมอาเซียน สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม**. กรุงเทพฯ : เอส.พี.อินเตอร์เอดูเคชั่น.

4. ทุนวิจัยที่ได้รับ

กาญจนา อุดมศิลป์. **วรรณกรรมไทพวน : ความสัมพันธ์กับสังคม**. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

กาญจนา อุดมศิลป์ และคณะ. **ไทพวน : การศึกษาเชิงวิเคราะห์วิถีชีวิต พฤติกรรมการส่งเสริมจิต-พุทธพิสัยและปัญหาการใช้ภาษา**. กรุงเทพฯ : คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2542.

กาญจนา อุดมศิลป์. **ลัทธิพิธีการนับถือเจ้าแม่สองนางกับชุมชนชายฝั่งลุ่มน้ำโขง**. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554.

กาญจนา อุดมศิลป์. **บทบาทหน้าประเพณีสว่างเอือกับชุมชนชายฝั่งลุ่มน้ำโขง**.

ได้รับทุนวิจัยจากบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีงบประมาณ 2555.

กาญจนา อุดมศิลป์ และพฤทธิ์ สุภเศรษฐศิริ. **การจัดระเบียบสังคม : กรณีศึกษาพิธีบวงสรวงเจ้าพ่อพระวอ จังหวัดหนองบัวลำภู**. ได้รับทุนวิจัยจากคณะนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีงบประมาณ 2556.

กาญจนา อุดมศิลป์ และพฤทธิ์ สุภเศรษฐศิริ. **นิทานเลี้ยวสวาด : การศึกษาบทบาทหน้าที่ต่อชุมชนในสังคมล้านช้าง**. ได้รับทุนวิจัยจากคณะนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีงบประมาณ 2557.

กาญจนา อุดมศิลป์. **พิธีกรรม “กินดอง” : การวิเคราะห์บริบทและบทบาทของพิธีกรรมที่มีต่อชาวบ้านและชุมชนเมืองหนองบัวลำภู**. ได้รับทุนวิจัยจากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ประจำปี 2559.